

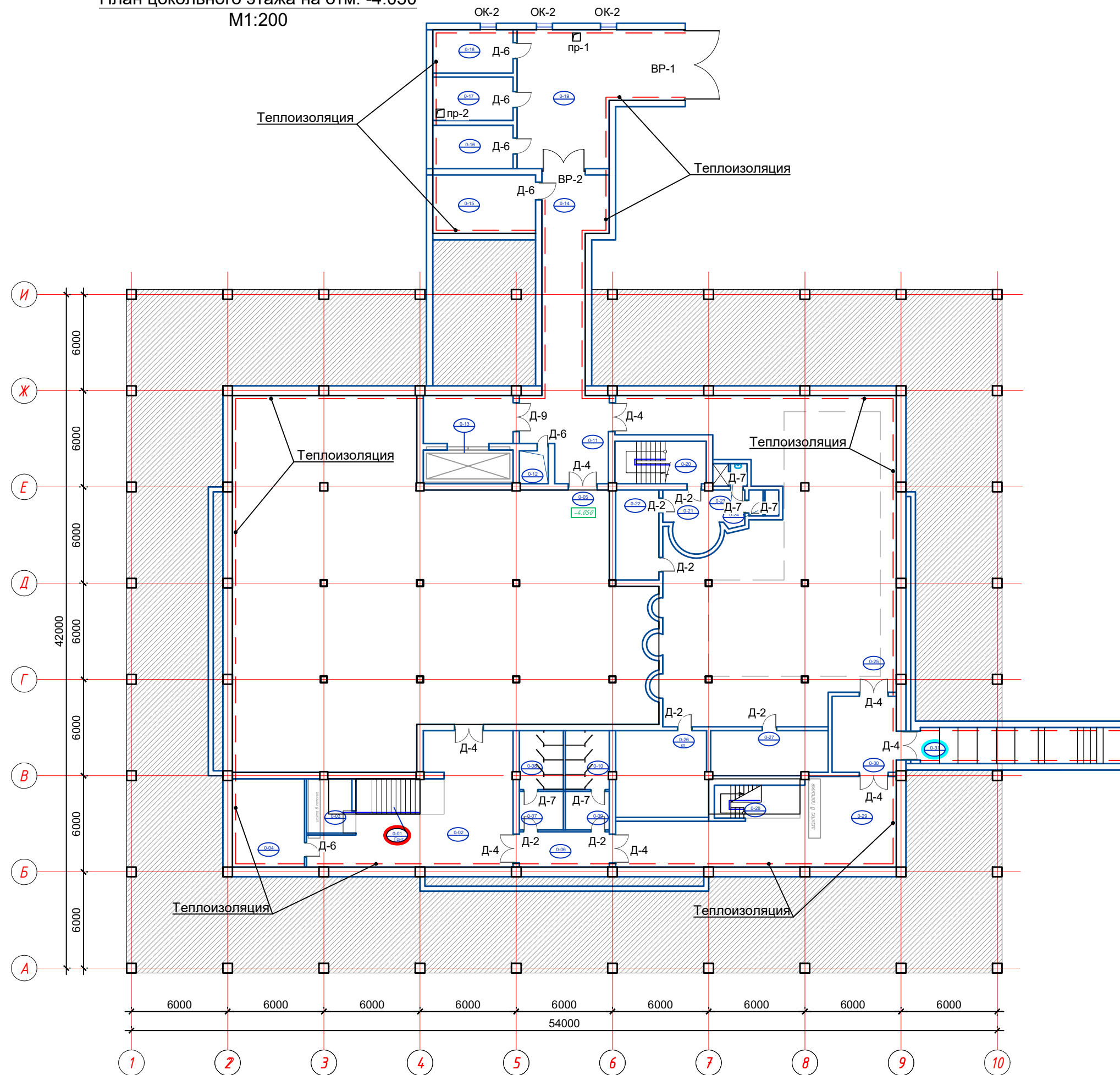
**Реконструкция Центрального Выставочного зала Академии
художств по адресу Яккасарайский район,
улица Шарофа Рашидова, дом -40**

Альбом 3D-визуализаций экстерьера и интерьера
и фактических фотографий объекта Центральный
выставочный зал Академии художеств,
расположенного по адресу: Республика
Узбекистан, г. Ташкент, Яккасарайский район, ул.
Шарофа Рашидова, дом № 40.



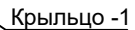
Директор :  Тургунова Н. Ю.
ГИП :  Дуланов Х. И.

M1:200



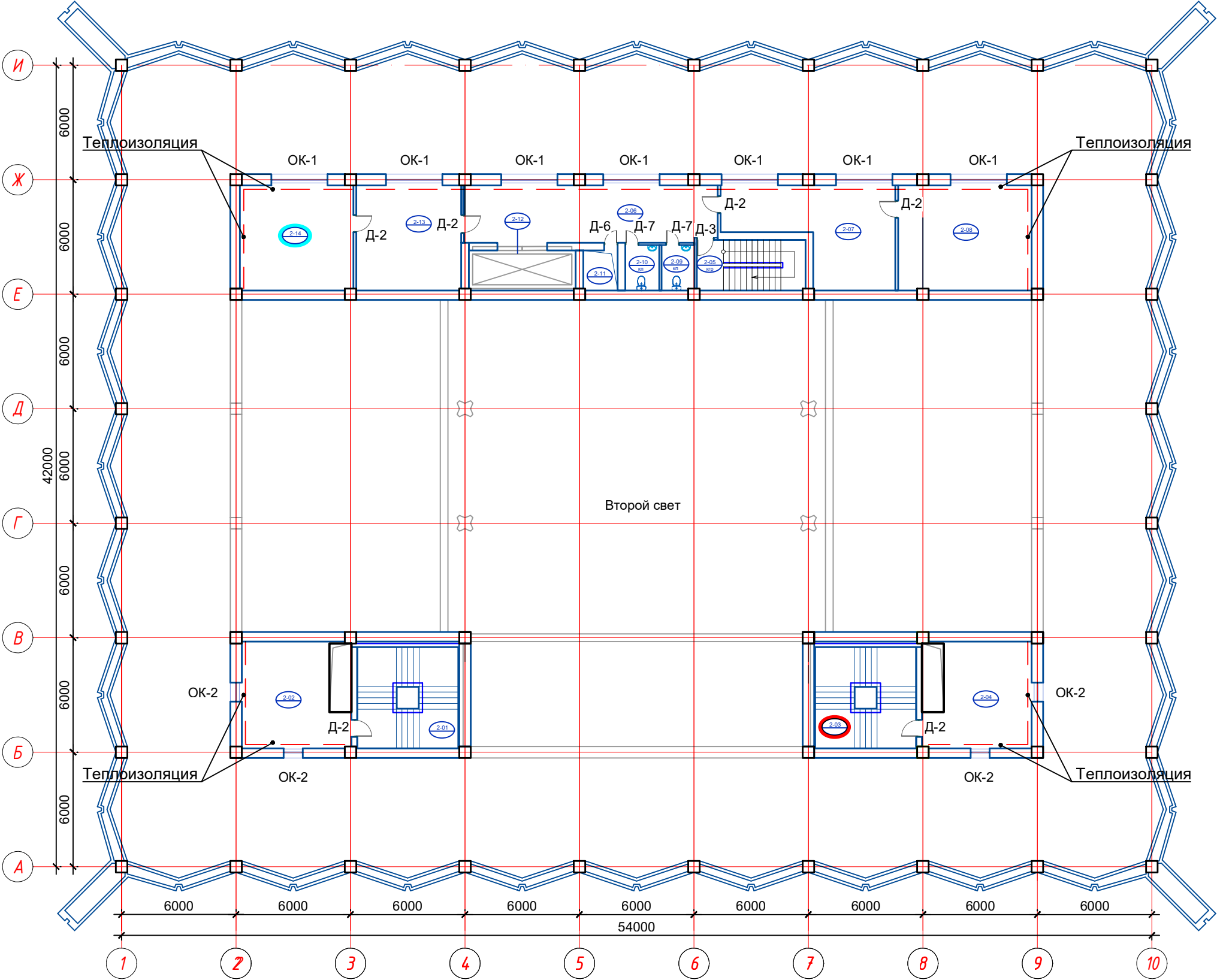
Экспликация помещений цокольного этажа		
№ №	Наименование	Площадь
0-01	Лестничная клетка	12.1
0-02	Коридор	64.2
0-03	Гардеробная	9.6
0-04	Серверная	24.75
0-05	Арт галерея	468.2
0-06	Предсанузел (дополнительный эвакуационный выход)	12.3
0-07	Умывальная	6.6
0-08	С/У	10.0
0-09	Умывальная	6.6
0-10	С/У	10.0
0-11	Коридор	43.2
0-12	Шахта	3.8
0-13	Грузовой лифт	11.8
0-14	Коридор	43.1
0-15	Электрощитовая	23.3
0-16	Вент камера	13.5
0-17	Насосная	13.5
0-18	Узел ввода	13.5
0-19	Служебное гаражное помещение	70.6
0-20	Лестничная клетка	15.1
0-21	Коридор	15.6
0-22	Кабинет	15.1
0-23	Душевая служебная	3.0
0-24	С/У	3.0
0-25	Вернисаж	265.25
0-26	Комната приема пищи для сотрудников	30.85
0-27	Кабинет	20.1
0-28	Лестничная клетка	6.7
0-29	Многофункциональный холл	72.1
0-30	Тамбур	19.0
0-31	Лестничная клетка	32.0
Итого		1358.4500

M1:200

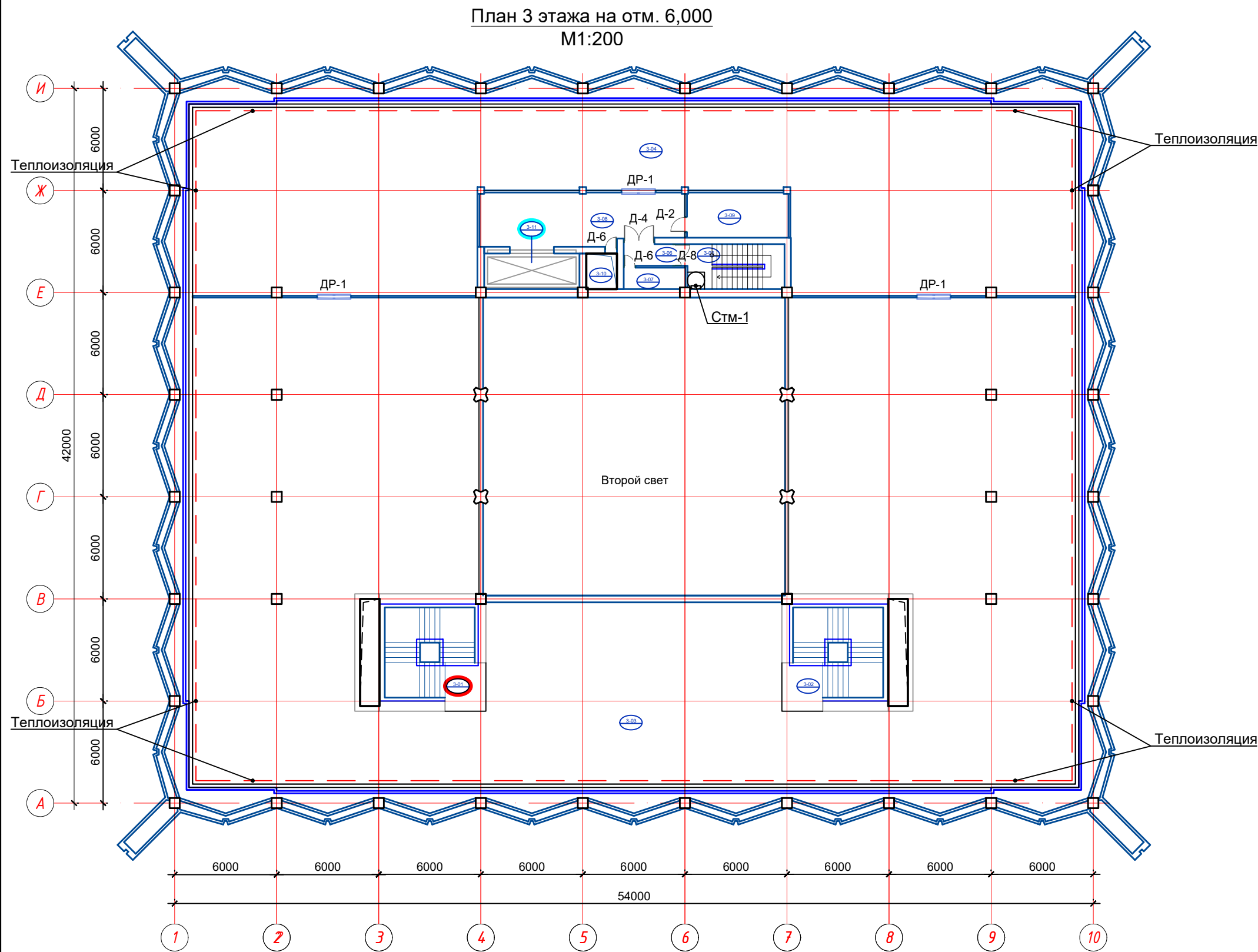


№ №	Наименование	Площадь
1-01	Входной вестибюль	847.2
1-02	Выставочный зал	654.5
1-03	Лестничная клетка	33.6
1-04	Кабинет	30.8
1-05	Лестничная клетка	33.6
1-06	Кабинет	30.8
1-07	Зал заседаний	181.0
1-08	Приемная	32.45
1-09	Комната персонала с санузлом	10.6
1-10	С/У	3.0
1-11	Кабинет	28.0
1-12	Коридор	44.0
1-13	Лестничная клетка	15.1
1-14	Шахта	3.8
1-15	Грузовой лифт	11.8
1-16	Служебное помещение	21.1
1-17	Кабинет	40.8
1-18	Экспозиционная витрина	20.1
Итого		2042.2500

План 2 этажа на отм. 3,000
М1:200



Экспликация помещений 2 этажа		
№ №	Наименование	Площадь
2-01	Лестничная клетка	33.6
2-02	Кабинет	30.8
2-03	Лестничная клетка	33.6
2-04	Кабинет	30.8
2-05	Лестничная клетка	15.1
2-06	Коридор	39.5
2-07	Кабинет секретаря	35.4
2-08	Кабинет	38.5
2-09	С/У	4.1
2-10	С/У	4.2
2-11	Шахта	3.8
2-12	Грузовой лифт	11.8
2-13	Кабинет секретаря	30.2
2-14	Кабинет	32.70
		344.1000



Экспликация помещений 3 этажа		
№ №	Наименование	Площадь
3-01	Лестничная клетка	33.6
3-02	Лестничная клетка	33.6
3-03	Выставочный зал	1055.0
3-04	Выставочный зал	460.0
3-05	Лестничная клетка	15.1
3-06	Коридор при лестничной клетке	4.8
3-07	Кладовая уборочного инвентаря	4.6
3-08	Коридор	36.5
3-09	Кабинет	16.1
3-10	Шахта	3.8
3-11	Грузовой лифт	11.8
		1674.9000

3D-виды фасадов Центрального выставочного зала Академии художеств



Фасад. Архитектурная концепция

Архитектурный облик здания сохранён и подчеркнут за счёт современного фасадного решения, основанного на гармоничном сочетании традиционного орнамента и актуальных технологий строительства. Фасад формирует светлый, чистый и выразительный образ, подчёркивающий культурную и общественную значимость объекта.

Основным материалом фасада является белый камень с глянцевой текстурой. Благодаря отражающей поверхности здание воспринимается лёгким, цельным и торжественным, меняя своё визуальное восприятие в зависимости от освещения и времени суток. Глянцевая фактура усиливает световую чистоту фасада, делаю его более аккуратным и выразительным в течение всего дня, что особенно важно для общественных и культурных зданий, где архитектура формирует первое впечатление.

Монтаж фасадных элементов выполняется по технологии сухого монтажа — современному и технологически оправданному решению. Данный подход обеспечивает высокую точность геометрии и аккуратность стыков, сокращает сроки производства работ, повышает долговечность фасада и позволяет при необходимости выполнять локальную замену отдельных элементов без нарушения целостности конструкции.

3D-виды фасадов Центрального выставочного зала Академии художеств



Используемые фасадные материалы относятся к категории современных архитектурных решений и отличаются устойчивостью к атмосферным воздействиям, перепадам температур и ультрафиолетовому излучению. Белый камень сочетает в себе эстетическую выразительность и практичность в эксплуатации и обслуживании.

Декоративные вставки выполнены в цвете берёзового битого кафеля. Тёплый природный оттенок и выразительная фактура создают благородный контраст с белым глянцевым камнем, придавая фасаду глубину, ритм и художественную насыщенность. Орнамент становится ключевым элементом визуальной идентичности здания.

Исторические декоративные элементы берёзового битого кафеля бережно восстанавливаются и полируются до естественного, аутентичного вида. Такой подход позволяет сохранить художественную ценность материала, подчеркнуть его ручную фактуру и органично интегрировать в современное архитектурное решение.

3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



Интерьер. Архитектурная концепция

Здание Центрального выставочного зала — трёхэтажное с подвальным (цокольным) этажом.

Проектные архитектурно-планировочные и интерьерные решения по реконструкции и приспособлению здания Центрального выставочного зала разработаны на основании задания на проектирование, результатов натурного обследования и в соответствии с требованиями действующих строительных, противопожарных, санитарных и реставрационных нормативных документов.

Первый этаж

В рамках проектных решений предусматривается демонтаж перегородки из гипсокартона по оси 4 первого этажа, **выполненной в поздний период** и не являющейся несущей конструкцией.

Указанное мероприятие:

- не затрагивает несущие конструкции здания;
- не нарушает конструктивную устойчивость и пространственную схему;
- не ухудшает показатели прочности, надёжности и эксплуатационной безопасности;
- не влияет на условия эвакуации и требования пожарной безопасности.

Демонтаж перегородки является функционально обоснованным и целесообразным, поскольку:

- формируется единое, расширенное выставочное пространство;
- обеспечивается рациональное использование ранее слабо задействованных площадей;
- устраняется дефицит пространства в периоды проведения выставочных мероприятий;
- повышается гибкость и трансформируемость экспозиционного зала.

Цокольный этаж

Проектом предусматривается устройство новой арт-галереи в цокольном этаже, а также восстановление пространства «Вернисаж», предназначенного для приёма гостей и проведения торжественных открытий выставок.

Для обеспечения функциональной связи между этажами предусматривается установка грузового лифта грузоподъёмностью 2,5 т с обслуживанием этажей от цокольного до третьего включительно.

Принятые решения:

- не затрагивают несущие конструкции здания;
- не ухудшают эксплуатационные и противопожарные характеристики;
- обеспечивают удобство логистики экспонатов и оборудования.

Второй этаж

На втором этаже проектом предусматривается размещение административных и рабочих кабинетов, необходимых для функционирования выставочного комплекса.

Данное функциональное зонирование:

- соответствует назначению здания;
- не нарушает общую планировочную структуру;
- обеспечивает рациональное использование площадей.

Третий этаж

Проектом предусматривается восстановление выставочных залов на третьем этаже с сохранением их функционального назначения и пространственной композиции.

Интерьерные решения и сохранение историко-культурной ценности

Проектом предусматривается сохранение и реставрация подлинных элементов интерьера, выполненных из ганча.

3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



В зоне основного входа:

- потолочные и настенные декоративные элементы сохраняются в аутентичном виде;
- восстановительные работы выполняются на основании обследований и архивных материалов;
- применяемые реставрационные методы не искажают оригинальный орнамент, пропорции и художественную пластику.

Принятые решения:

- не нарушают историко-архитектурный облик интерьера;
- не снижают культурную и художественную ценность объекта;
- соответствуют принципам научной и бережной реставрации.

Двухсветное пространство

Проектом предусматривается сохранение и ремонт двухсветного пространства без изменения его геометрии, высотных параметров и архитектурной композиции.

Данное решение:

- не ухудшает условия естественного освещения;
- не нарушает первоначальный архитектурный замысел;
- не затрагивает объёмно-планировочную структуру здания.

Лестничные ограждения

Проектными решениями предусматривается:

- восстановление лестничных перил с сохранением их исторического образа;
- применение стеклянных ограждений с использованием современных сертифицированных материалов.

Применяемые материалы

В проекте используются современные отделочные и конструктивные материалы, допускаемые к применению в общественных зданиях:

- металлические элементы с антикоррозионной защитой;
- закалённое безопасное стекло;
- декоративные панели и текстурированные покрытия;
- напольные покрытия из натурального и имитирующего натуральный камня;
- комбинированные потолочные системы открытого типа;
- энергоэффективные светотехнические приборы.
- не ухудшают санитарно-гигиенические и эксплуатационные показатели помещений;
- не нарушают требований пожарной безопасности;
- обеспечивают долговечность и удобство эксплуатации.

Современный характер проектных решений

Проектные решения выполнены с применением современных архитектурных и дизайнерских приёмов, обеспечивающих адаптацию здания к актуальным требованиям выставочной деятельности.

Принятые архитектурно-планировочные и интерьерные решения:

- не ухудшают конструктивные, эксплуатационные и противопожарные характеристики здания;
- не затрагивают несущие конструкции;
- не искажают исторический облик здания;
- не нарушают пространственную целостность интерьера;
- повышают функциональность и эксплуатационную эффективность объекта.
- не нарушают требования действующих нормативных документов.

3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



Интерьерные решения помещений разработаны на основании задания на проектирование и с учётом функционального назначения объекта. Проектные решения направлены на формирование современного, функционального и представительного внутреннего пространства, обеспечивающего комфортные условия эксплуатации и делового взаимодействия.

Рабочий кабинет руководителя запроектирован как представительское административное помещение с чёткой функциональной структурой. В составе помещения предусмотрены следующие функциональные зоны:

- рабочая зона руководителя;
- зона приёма посетителей и деловых переговоров;
- зона хранения и экспонирования элементов представительского характера.

Планировочная организация кабинета обеспечивает рациональное использование площади помещения, удобство перемещения и визуальное зонирование без применения избыточных перегородок.



В отделке интерьера применены современные отделочные материалы с преобладанием панелей под натуральное дерево тёмных оттенков, формирующих сдержанный, деловой и статусный архитектурный образ. Цветовое решение интерьера принято в нейтральной тёплой гамме, способствующей созданию комфортной рабочей атмосферы.

Мебель подобрана с учётом функциональности, эргономики и представительского характера помещения. Рабочий стол руководителя выполнен в лаконичной геометрии и размещён с учётом оптимальной организации рабочего процесса. Зона приёма посетителей оборудована мягкой мебелью и журнальным столиком, обеспечивающими комфортные условия для делового общения.

Освещение помещения решено в комбинированной системе и включает:

- общее освещение — встроенные потолочные светильники;
- акцентное освещение — линейная подсветка потолочных ниш и стеновых панелей;
- локальное освещение — направленные светильники для формирования визуальных акцентов.

Инв. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №
л.11		

3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



Интерьерные решения рабочего кабинета руководителя разработаны в соответствии с заданием на проектирование и функциональным назначением помещения, с учётом требований эргономики, представительности и комфортных условий труда для административно-управленческого персонала.

Планировочная структура помещения предусматривает рациональное функциональное зонирование с выделением рабочей зоны руководителя, переговорной зоны для проведения совещаний и встреч, а также зоны хранения и размещения встроенной мебели. Принятые решения обеспечивают логичную организацию пространства, удобство эксплуатации и возможность приёма посетителей без нарушения основного рабочего процесса.

Архитектурно-художественное решение интерьера основано на сочетании современных отделочных материалов и классических приёмов оформления деловых интерьеров. В отделке стен применяются декоративные панели с выраженной текстурой и геометрическим рисунком, формирующие чёткую ритмику и подчёркивающие статус помещения. Цветовое решение интерьера выдержано в спокойной, сдержанной палитре с преобладанием тёплых древесных оттенков и акцентных сине-серых тонов.

Потолочные решения включают многоуровневую композицию с встроенной линейной подсветкой, обеспечивающей равномерное общее освещение помещения. Центральный декоративный светильник используется как композиционный акцент и элемент представительского характера. Дополнительно предусмотрено локальное освещение рабочих и вспомогательных зон.

Мебельное оснащение кабинета подобрано с учётом функционального назначения помещения и требований эргономики. Предусматриваются рабочий стол руководителя, кресло, стол и кресла переговорной зоны, а также встроенные шкафы и тумбы для хранения документации и оборудования. Все элементы мебели выполнены в едином стилевом решении и не перегружают интерьер визуально.

Текстильные и напольные покрытия применены с целью повышения акустического комфорта и улучшения эксплуатационных характеристик помещения. Используемые материалы обеспечивают долговечность, удобство обслуживания и соответствие требованиям к административным и общественным интерьерам.

3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



Современный рабочий кабинет (объединённая концепция двух образов) сформирован на основе гармоничного сочетания светлого минимализма и тёмной представительской эстетики, что позволяет достичь баланса между визуальной лёгкостью и статусностью пространства.

Интерьер выстроен по принципу контраста: светлые геометрические панели и рельефный потолок формируют ощущение открытости, чистоты и технологичности, в то время как тёмные стеновые панели с древесной текстурой добавляют глубину, солидность и подчеркнутый деловой характер. Такое сочетание характерно для кабинетов руководителей нового поколения, где важны одновременно престиж и комфорт.

Центральным элементом пространства выступает рабочий стол с чёткой геометрией и лаконичным дизайном. Его форма обеспечивает удобную организацию рабочего процесса, возможность проведения переговоров и функциональное зонирование без перегруженности интерьера. Эргономичные кресла подчёркивают ориентацию на длительную и интенсивную работу с соблюдением требований комфорта.

Освещение решено комплексно: встроенные линейные светильники и равномерная подсветка потолка обеспечивают качественный рабочий свет, а дизайнерские подвесные светильники (геометрические и кольцевые формы) выступают композиционным акцентом, объединяя оба стилистических решения в единую архитектурную идею.

3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



Вернисаж для гостей открытия выставки

Представленное пространство вернисажа сформировано как премиальная общественная зона для приёма гостей в рамках открытия выставки и проведения торжественных, культурных и представительских мероприятий. Интерьер решён в современной сценографической концепции, где ключевую роль играют свет, ритм и пластика пространства. Композиция выстроена таким образом, чтобы подчеркнуть статус события, создать атмосферу торжественности и одновременно обеспечить комфортное пребывание посетителей.

Архитектурно-пространственное решение

Пространство зонировано на:

- сценическую зону для официальных выступлений, презентаций и перформансов;
 - гостевую зону свободного размещения, предназначенную для общения;
- Зонирование выполнено без жёстких перегородок, за счёт архитектурных акцентов, световых сценариев, расстановки мебели и элементов озеленения, что сохраняет визуальную целостность и ощущение открытого пространства. Освещение является ключевым выразительным элементом интерьера:
- декоративные кольцевые светильники формируют динамичный потолочный рисунок и задают современный характер пространства;
 - акцентная подсветка сцены усиливает визуальный фокус и подчёркивает значимость центральной зоны;
 - мягкое рассеянное освещение в гостевой части обеспечивает комфорт и камерную атмосферу общения.

Использование многоуровневого освещения позволяет адаптировать пространство под различные сценарии: официальное открытие, вечерний приём, выставочный осмотр.

Материалы и атмосфера

В отделке применена благородная тёплая палитра с использованием:

- тёмных матовых поверхностей;
- текстур дерева;
- металлических и зеркальных акцентов;
- интегрированных элементов живого озеленения.

Такое сочетание формирует элегантный, статусный и визуально насыщенный интерьер, соответствующий уровню культурного и общественного события.

Функциональное назначение

Пространство вернисажа предназначено для:

- официального открытия выставки;
- приёма почётных гостей, представителей культуры и искусства;
- проведения презентаций.

Инв. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №
л. 14		

3D-виды интерьера Центрального выставочного зала Академии художеств



Умывальная зона

Проектным решением предусмотрено формирование умывальной зоны, выполненной в современной архитектурной стилистике с применением минималистичных и функционально обоснованных элементов.

Умывальная зона предусматривает размещение одинарного и двойного умывальника на консольной (парящей) столешнице сложной криволинейной формы. Выбор конфигурации умывальников определяется функциональным назначением помещения и расчётной интенсивностью эксплуатации.

Проектное решение обеспечивает:

- удобство и эргономичность использования;
- возможность одновременного обслуживания одного или нескольких посетителей;
- рациональное использование внутреннего пространства;
- визуальную лёгкость конструкции за счёт консольного исполнения;
- формирование целостного и выразительного архитектурного образа интерьера.

Столешница умывальной зоны выполнена из износостойкого материала с гладкой поверхностью, устойчивой к воздействию влаги и моющих средств.

Подстольное пространство визуально облегчено за счёт встроенной декоративной подсветки, подчёркивающей геометрию элемента и улучшающей общее восприятие интерьера.

Умывальная зона композиционно акцентирована настенным зеркалом круглой формы со встроенной контурной подсветкой, обеспечивающей равномерное освещение и дополнительный визуальный эффект.

Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств



Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств



Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств

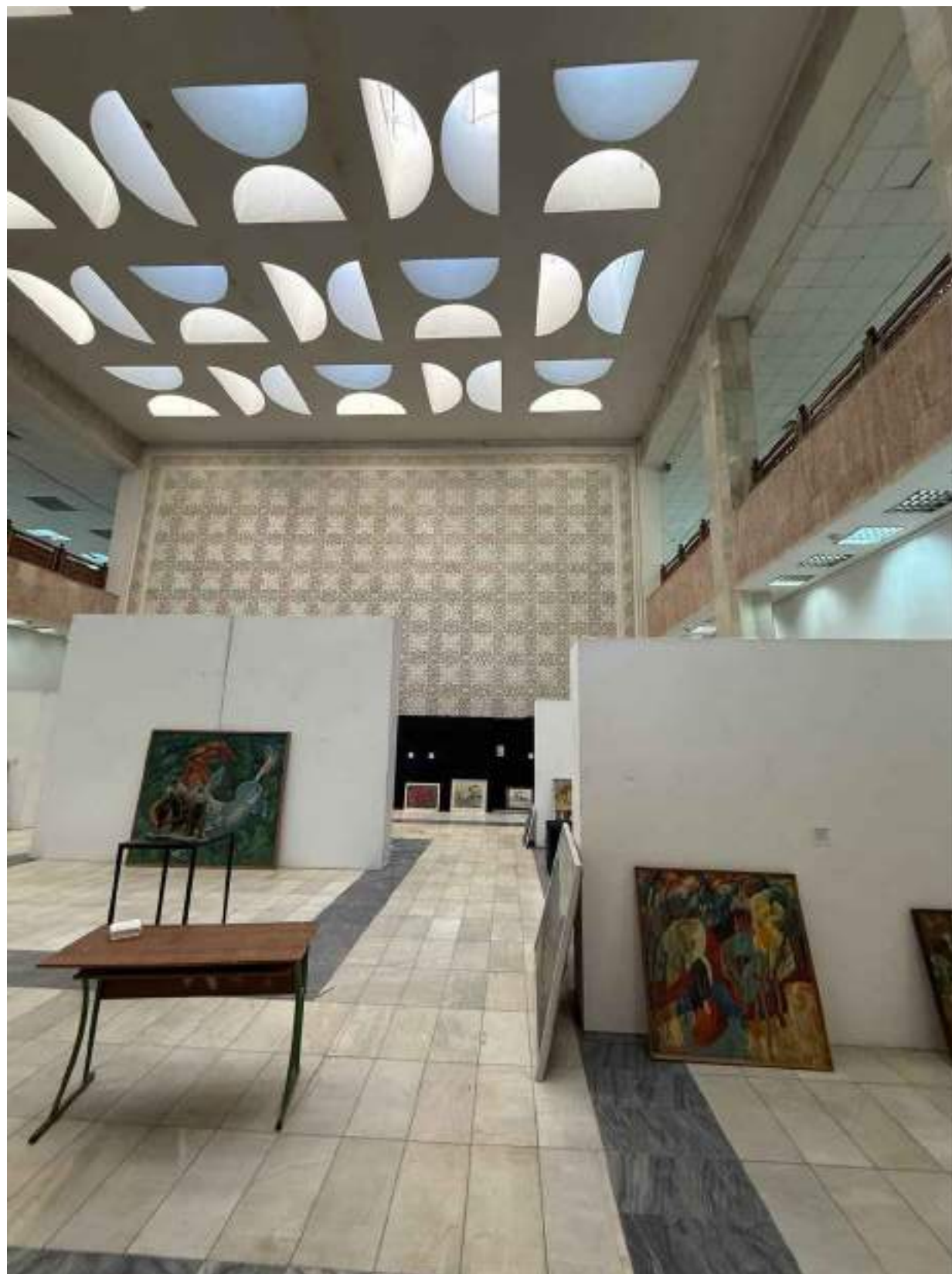


Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств



Инв. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №
л.19		

Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств



Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств



Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств



Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств



Инв. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №
л.23		

Существующий вид Центрального выставочного зала Академии художеств

